ESCUELA SUPERIOR DE CONSERVACION Y RESTAURACION DE BIENES CULTURALES

Dirección General de Universidades e Investigación
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, JUVENTUD Y DEPORTE
Comunidad de Madrid

ESCUELA SUPERIOR DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES

Guía docente de la asignatura

Conservación y Restauración de Tapices y Alfombras de nudo.

Curso 2016 - 2017

Máster en Enseñanzas Artísticas en Conservación y Restauración de Bienes Culturales en Europa

Competencias y temario vigentes desde el curso 2016 - 2017

Máster en Enseñanzas Artísticas en Conservación y Restauración de Bienes Culturales en Europa

Asignatura: Conservación y Restauración de Tapices y Alfombras de nudo.

1. Identificación de la asignatura

Tipo	☐ Obligatoria ☒ Optativa Código OR 9 TA
Carácter	☐ **Teórica** ☐ **Teórico - práctica** ☒ **Práctica** Nº de alumnos 2 a 5
Módulo	Profundización en la aplicación a la restauración
Materia	Optativas de prácticas de restauración
Especialización	☐ Sin especialización ☑ Tapices y alfombras de nudo ☐ Pasos procesionales y esculturas ☐ Obra pictórica ☐ Obra gráfica ☐ Proyectos y organización profesional ☐ Tecnología e investigación de los bb.cc. ☐ Estudio histórico
Periodo de impartición	Semestre: 1º ☑ 2º ☐
Nº créditos	7,5 ECTS
Departamento	☐ Ciencias y Técnicas Aplicadas ☐ Humanidades ☐ Procedimientos Plásticos ☑ Técnicas y Prácticas de Conservación - Restauración
Requisitos previos	Los establecidos genéricamente para el Máster
Idioma en que se imparte	Castellano
Descriptor	Conservación preventiva, técnicas de documentación, análisis de deterioros específicos y estado de conservación en los tapices y las alfombras de nudo para determinar y aplicar tanto los procesos (limpieza, consolidación y/o restauración) como la metodología de conservación y restauración específica de estos bienes de patrimonio cultural.

2. Responsables de la asignatura

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Función
García Blanco, Verónica	veronicagarcia@escrbc.com	Coordinador de asignatura
Barbero Encinas, Juan Carlos	juancarlosbarbero@escrbc.com	Coordinador de materia
Ruth Viñas Lucas	ruthvinas@escrbc.com	Coordinador de máster

3.Relación de profesores que imparten docencia

Apellidos y nombre	Correo electrónico
García Blanco, Verónica	veronicagarcia@escrbc.com

4. Competencias establecidas como resultados de aprendizaje

4.1. Competencias generales.

Superar con éxito esta asignatura contribuirá a que los estudiantes puedan:

CG1) haber adquirido conocimientos avanzados y demostrado una comprensión detallada y fundamentada de los aspectos teóricos y prácticos y de la metodología de trabajo, en un contexto profesional altamente especializado y de investigación científico-tecnológica en el ámbito de la conservación-restauración;

CG2) saber aplicar e integrar sus conocimientos, la comprensión de estos, su fundamentación científica y sus capacidades de resolución de problemas en entornos nuevos y definidos de forma imprecisa, incluyendo contextos de carácter multidisciplinar tanto investigadores como profesionales altamente especializados, en el ámbito de la conservación y restauración de bienes culturales;

CG3) saber evaluar y seleccionar la teoría adecuada y la metodología precisa en el campo de la conservación-restauración de bienes culturales para formular juicios a partir de información incompleta o limitada incluyendo, cuando sea preciso y pertinente, una reflexión sobre la responsabilidad social o ética ligada a la solución que se proponga en cada caso;

CG4) ser capaces de predecir y controlar la evolución de situaciones complejas mediante el desarrollo de nuevas e innovadoras metodologías de trabajo adaptadas a un ámbito profesional concreto, tecnológico o científico/investigador, en general multidisciplinar, en el que se desarrolla la actividad de la conservación-restauración de bienes culturales;

CG5) saber transmitir de un modo claro y preciso, a un público especializado o no, resultados procedentes de la investigación científico-tecnológica o del ámbito de la innovación más avanzada en el campo de la conservación-restauración, así como los fundamentos más relevantes sobre los que se sustentan;

CG6) haber desarrollado la autonomía suficiente para participar en proyectos de investigación y en colaboraciones científico-tecnológicas dentro del ámbito de la conservación-restauración, en contextos interdisciplinares y, en su caso, con un alto componente de transferencia del conocimiento;

CG7) ser capaces de asumir la responsabilidad de su propio desarrollo profesional y de su especialización en el campo de la conservación-restauración de bienes culturales.

4.2. Competencias específicas.

Superar con éxito esta asignatura contribuirá a que los estudiantes sean capaces de:

Plano cognitivo (procesos del pensamiento)

CE3) diseñar y redactar proyectos de intervenciones de conservación y restauración de bienes culturales de forma autónoma y especializada;

CE4) realizar un asesoramiento técnico especializado sobre temas relacionados con la conservación-restauración de bienes culturales, comunicando las conclusiones o resultados de una manera efectiva tanto a expertos como a público no especializado;

CE5) integrar conocimientos de diversas disciplinas para evaluar el estado de conservación de bienes culturales en entornos nuevos o complejos y determinar tratamientos adecuados desde la responsabilidad social, en un contexto profesional o de investigación;

CE6) redactar informes, publicaciones y comunicaciones estructurándolas acorde a normas y convenciones científicas;

CE7) desarrollar habilidades de aprendizaje y recursos para documentación y la investigación, permitiendo un estudio autónomo.

Plano subjetivo (Actitud, valores y ética)

CE8) analizar de forma crítica, explicar y justificar los criterios éticos de la conservación-restauración para poder emitir juicios de valor ante situaciones concretas;

CE9) aplicar la deontología profesional de la conservación-restauración según las características y circunstancias específicas del bien cultural, integrando conocimientos y juicios, para actuar con responsabilidad social y ética;

CE10) apreciar la necesidad de la investigación y de un continuo aprendizaje interdisciplinar en el ámbito de la conservación-restauración, desde la constante mejora de los propios conocimientos y la automotivación.

Plano psicomotor (destrezas físicas y procedimentales)

CE11) demostrar el dominio de la destreza técnica para ejecutar tratamientos de conservación-restauración en situaciones complejas de forma autónoma;

CE12) ejecutar actuaciones complejas para la conservación y restauración de bienes culturales, de forma autónoma y especializada, y en colaboración con equipos multidisciplinares.

5. Contenidos

Tema	

1.TEORIA CRITERIOS E HISTORIA DE LA RESTAURACION DE TAPICES Y ALFOMBRAS.

2. ESTADO DE CONSERVACION

2.1Tipos de deterioros en tapices y alfombras de nudo.

2.2 Causas de deterioro intrínsecas y extrínsecas a los tapices y alfombras

2.3 Identificación de tipos de deterioros en casos de trabajo específicos

3. DOCUMENTACION

3.1 Análisis de materiales y técnicas de análisis aplicadas al estudio de tapices y alfombras.

3.2 La propuesta de intervención en conservación de tapices y alfombras.

4.LIMPIEZA

4.1 Tipos de limpieza aplicada a tapices y alfombras

4.2 Pruebas de solidez de tintes

4.3 Limpieza mecánica en tapices y alfombras de nudo

4.4 Limpieza acuosa

5. CONSOLIDACION

5.1 Métodos de consolidación aplicados

6. REINTEGRACION

7. MONTAJES EN TAPICES Y ALFOMBRAS

7.1 Forrado de tapices y alfombras

8. CONSERVACION PREVENTIVA APLICADA

6. Planificación temporal orientativa del trabajo del estudiante

	HORAS
Actividades teóricas [(a)]	
Actividades prácticas [(a)]	95
Actividades teórico-prácticas [(a)]	25
Asistencia a tutorías [(a)]	
Otras actividades formativas obligatorias [(a)]	
Realización de pruebas de evaluación [(a)]	
Otras actividades formativas obligatorias [(b)]	
Realización de ejercicios teóricos, prácticos o teórico–prácticos [(b)]	37,5
Horas de estudio [(b)]	30
Total de horas de trabajo del estudiante (a+b)	(a) 120 + (b) 67,5 = 187,5

(a): Horas presenciales
(b): Horas no presenciales

7. Metodología

Actividades formativas presenciales:

- Clases teórico-prácticas: clases expositivas acompañadas de la explicación y realización de un ejercicio práctico. Pueden consistir en la resolución de problemas y el estudio de casos (análisis y estudio de situaciones planteadas que presentan problemas de solución múltiple a través de la reflexión y el diálogo, para un aprendizaje integrado).

- Clases prácticas: clases y talleres prácticos presenciales en los que se desarrollarán los contenidos de la asignatura, y se ejecutarán, experimentarán, y debatirán actividades utilizando distintos recursos didácticos. El profesor realiza una supervisión constante del trabajo del alumno orientándole en la metodología a seguir. El aprendizaje se refuerza con la valoración continua y pública de los trabajos de cada estudiante permitiendo compartir experiencias y conocimientos. Se busca la motivación del alumno animándole a la participación y autoaprendizaje entre compañeros, fomentando su capacidad crítica y de razonamiento.

- Otras actividades presenciales son la realización de pruebas de recuperación.

Actividades formativas no presenciales:

- Trabajo autónomo individual: Realización individual de tareas, estudio, preparación de clases, o realización de trabajos propuestos por el profesor. Elaboración de informes. Preparación de actividades teórico-prácticas vinculadas a la asignatura. Para la realización de trabajos el profesor indicará al estudiante la metodología de trabajo y el material de referencia.

- Actividades complementarias: actividades formativas externas realizadas fuera del aula, que pueden ser consideradas como voluntarias: visitas de interés, actividades de campo, lecturas complementarias, búsqueda de bibliografía, etc

8. Criterios e instrumentos de evaluación y calificación

8.1. Criterios e instrumentos de evaluación

- Ejercicios prácticos individuales o grupales:
. Corrección en la ejecución
. Destreza y habilidad en el manejo de herramientas
. Adecuado empleo de recursos técnicos
. Aplicación de contenidos teóricos a la práctica
. Resultado final: precisión, pulcritud y adecuada presentación
. Originalidad o aportación de soluciones
. Respeto por la integridad de la obra y los criterios de intervención
. Cumplimiento de plazos

- Proyectos e informes
. Corrección de las propuestas
. Correcta aplicación de conocimientos multidisciplinares
. Adecuada descripción del trabajo realizado
. Adecuación de gráficos e imágenes
. Presentación
. Corrección ortográfica y sintáctica
. Extensión, presentación y plazos

- Trabajo académico (trabajo escrito individual
. Originalidad
. Corrección de la información
. Corrección ortográfica y sintáctica
. Recursos documentales, bibliografía y citas
. Extensión, presentación y plazos

- Seguimiento mediante observación del trabajo práctico
. Autonomía
. Correcta aplicación de los conocimientos teóricos a la práctica
. Evolución y progreso diario
. Mejora desde los propios errores
. Capacidad de trabajo en equipo
. Responsabilidad ante la obra
. Orden y adecuado uso de los materiales y recursos

- Seguimiento de la participación u otras características actitudinales
. Asistencia regular y puntualidad
. Disposición y actitud
. Preparación regular de los temas o ejercicios
. Participación activa emitiendo juicios de valor
. Planificación y organización del tiempo, y desarrollo de las actividades en el tiempo previsto
. Capacidad de análisis y crítica
. Respeto a los compañeros
. Respeto y cuidado del material, herramientas y espacios comunes
. Participación en actividades propuestas
. Autonomía
. Participación en los trabajos en equipo facilitando el aprendizaje común

8.2. Criterios de calificación

8.2.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Asistencia a clase (2)	10
Ejercicios prácticos individuales o grupales (3) (1)	45
Proyectos e Informes de tratamiento de restauración (3) (1)	30
Seguimiento mediante observación del trabajo práctico (2)	15
Total ponderación	**100%**

(1) Liberatoria si se supera la evaluación contínua (2) No reevaluable (3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

8.2.2. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Los alumnos que no cumplan el porcentaje previsto de asistencia a clase [85 %]:

- [x] No podrán ser evaluados en la evaluación ordinaria
- [ ] Podrán ser evaluados en la evaluación ordinaria de acuerdo a los siguientes criterios:

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Total ponderación	**100%**

(2) No reevaluable (3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

8.2.3. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Para aquellos alumnos que no hayan superado la evaluación ordinaria:

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Ejercicios prácticos (1) (3)	60
Proyectos e Informes de tratamiento de conservación-restauración (3)	15
Prueba escrita (1)(3)	15
Actitud y asistencia (2)	10
Total ponderación	**100%**

(1) Liberatoria si se supera en la convocatoria ordinaria sin pérdida de la evaluación continua (2) No reevaluable
(3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

Para la evaluación de alumnos con discapacidad se adaptarán los instrumentos de evaluación teniendo en cuenta en cada caso el tipo y grado de discapacidad.

NOTA: Al inicio del curso el profesor pondrá a disposición de los estudiantes una descripción más detallada de los instrumentos y criterios de evaluación y calificación.

9. Cronograma

El profesor expondrá el calendario de actividades al inicio del curso.

10. Otra información de interés

11. Recursos y materiales didácticos

11.1. Bibliografía

Título 1	Reflexiones sobre conservación de alfombras y tapices
Autor	varios
Editorial	Secretaria General Técnica Ministerio de Cultura. España

Título 2	Tapestry Conservation
Autor	Lennard Frances. Hayward Maria
Editorial	Butterworth-Heinemann

Título 3	Unravelling Textiles
Autor	Boersma Foekje
Editorial	Archetype Publications

Título 4	Restauración y conservación de tejidos
Autor	Masdeu Carmen Morata Luz
Editorial	Centre de Documentació i Museu Textil

Título 5	Strengthening the Bond: Science and Textiles
Autor	North American Textile Conservation Conference
Editorial	North American Textile Conservation Conference

Título 6	Textile Conservation and Research
Autor	Flury-Lemberg Mechthild
Editorial	Schriften der Abegg-Stiftung

Título 7	
Autor	
Editorial	

11.2. Direcciones web de interés

Dirección 1	http://www.hrp.org.uk/conservation/conservation-projects/conservation-at-hampton-court-pala
Dirección 2	
Dirección 3	

11.3. Otros materiales y recursos didácticos